

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ РАЗВИТИЯ  
ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ



Книга 2

Творческие и исследовательские  
занятия как форма поддержки  
осмысленного познания

Санкт-Петербург  
2018

## **Содержание**

### **Раздел 1. Творческие и исследовательские занятия как форма поддержки осмысленного познания школьников**

- 1.1. Что такое осмысленное познание?
- 1.2. Зачем нужно осмысленное познание?
- 1.3. Виды занятий по развитию осмысленного познания
- 1.4. Как исследовательские и творческие занятия способствуют самоопределению?
- 1.5. Как конструировать занятия на осмысленное познание?
- 1.6. Список полезных ресурсов

### **Раздел 2. Описание творческих и исследовательских занятий**

- 2.1. Урок «Эпоха Возрождения — неиссякаемый источник вдохновения» для 8-х классов.
- 2.2. Проблемные задания на уроках математики. «Готовь сани летом...».
- 2.3. Проблемное задание учащихся 8 – 9 классов «Кто для тебя современный герой?»
- 2.4. Тематические занятия в лаборатории физических опытов в Планетарии «Погружение в мир физики» для учащихся 10 – 11 классов
- 2.5. Уроки – эксперименты по математике и литературе для 5 - 8-х классов.
- 2.6. Квест - экскурсии «По местам героев» Федора Михайловича Достоевского на немецком языке.

### **Раздел 1. Творческие и исследовательские занятия как форма поддержки осмысленного познания**

#### **1.1. Что такое осмысленное познание?**

Познание - творческая деятельность человека, ориентированная на получение достоверных знаний о мире и о самом себе (Самопознание).

Формирование новых знаний предполагает перестройку или отказ от имеющихся представлений, а возможно и отказ от них. Задача учителя не в том, чтобы заменить неправильные представления правильными, ненаучные – научными, как это могло бы показаться на первый взгляд. Задача современного обучения состоит не просто в сообщении знаний, но в превращении знаний в инструмент творческого освоения мира учениками. Психологами давно доказано, что новые знания формируются не аддитивным

путем, (то есть простым наложением новых знаний на имеющиеся) а через перестройку, переструктурирование прежних знаний, отказ от неадекватных представлений, постановку новых вопросов, выдвижение новых гипотез. Именно сознание самой личности школьника является тем полем, где формируются знания о действительности, отстранение или попытки построения нового видения реальности в процессе обучения.

Это означает необходимость стимулирования познавательной деятельности учащегося, придание процессу познания осмысленного характера. **Осмысление** – это процесс понимания (осознания смысла чего-либо). Смысл представляет собой сущность любого феномена, которая не совпадает с ним самим и связывает его с более широким контекстом реальности. Смысл феномена оправдывает существование феномена, так как определяет его место в некоторой целостности, вводит отношения «часть-целое», делает его необходимым в качестве части этой целостности. В смыслообразовании участвуют все пласты личностного смысла ученика, его оценка ситуации. Ценности и идеалы играют существенную роль в возникновении, становлении и развитии фантазии, мечты, воли, т.е. целой группы психологических и нравственных качеств осмысления и формирования нового знания.

Основной формой осмысления действительности является **идея**. В идее заключен синтез *знания реальности* (истины), *ценности или цели* (оценки) и *программы её реализации* (нормы). Этот синтез может быть теоретически отрефлектирован (теоретическое осмысление), но может быть и синкретически нерасчленённым (обыденное сознание, опыт).

Результатом осмысленного познания является **осмысленное знание**, характерными чертами которого являются:

- Знание фактической информации о явлении
- Знание о способах получения данного знания
- Знание о ценностях, связанных с изучаемым явлением
- Знание о способах применения знания.

Признание важности стимулирования осмысленного познания учеников диктует свои требования к процессу обучения:

1. Побуждать учащихся формулировать имеющиеся у них идеи и представления, высказывать их в явном виде.
2. Сталкивать учащихся с явлениями, которые входят в противоречие с имеющимися представлениями
3. Побуждать к выдвижению идей, догадок, альтернативных объяснений.

4. Давать учащимся возможность исследовать свои предположения в свободной и ненапряженной обстановке, особенно путем обсуждений в малых группах.

5. Предоставлять возможность ученикам применять новые представления к широкому кругу явлений, ситуаций, так, чтобы они могли оценить их прикладное значение

## **1.2. Зачем нужно осмысленное познание?**

Осмысление представляет собой познавательную процедуру, которая подразумевает постижение действительности мышлением в определенных практических, теоретических, культурных, личностных и т.п. контекстах. Разнообразие данных контекстов и динамика их изменения создают совершенно новую ситуацию использования знания в реальных жизненных ситуациях, требующее от учащегося развитие способности к построению осознанных знаний.

В традиционной логике обучения внутренний процесс усвоения знаний представляется в следующей логике: восприятие – осмысление – понимание - обобщение – закрепление.

*Восприятие* - психическое отражение предметов и явлений окружающего мира, действующих в определенный момент на органы чувств человека. В отличие от ощущений, которые отражают только свойства предметов и явлений, восприятие - целостный перцептивный (от лат. *perceptio* - восприятие) образ, содержащий в себе совокупность свойств, которые получает ученик при помощи чувств. Таким образом, слуховые, зрительные, осязательные, обонятельные, вкусовые ощущения становятся составляющими высшего уровня отражения действительности. Восприятие вроде бы надстраивается над ощущениями. Следовательно, в процессе учебной деятельности перцептивный образ приходит на смену сенсорному, однако он вмещает в себе и сенсорный как составляющую. Несмотря на это, восприятие можно определить как активный процесс построения перцептивного образа с помощью перцептивных действий.

*Осмысление* учебного материала - это процесс мыслительной деятельности, который направляется на раскрытие существенных признаков, качеств, черт объектов учебного познания в рамках целостных образов с последующим формулированием теоретических понятий, идей, законов, теорий,

Однако именно раскрытие существенного недостаточно для формирования в воображении ученика полноценного образа изученного, поэтому на основе осмысления учебного материала необходимо его понять.

*Понимание* - мыслительный процесс, который направляется не только на выявление существенных черт и качеств объектов учебного познания, но и установление их связей, как с окружающими фрагментами реальной действительности, так и с общим образом мира, которому присущ динамический характер.

При этом упускается из виду важное для учебной практики положение об особенностях восприятия. Восприятие является активным отражением окружающего мира в его существенных и устойчивых чертах, что не сводится к механизмам функционирования того или иного анализатора. Дело в том, что наряду со значениями - средствами осмысления каждый воспринимаемый перцептивный образ имеет еще и определенный личностный смысл (О.М.Леонтьев), который характеризует отношение индивида к предмету восприятия.

Несмотря на это, процесс обучения во многих случаях связывается с передачей учителем учащимся собственных личностных смыслов.

Это приводит к затруднению формирования осознанного знания самим учеником и развитию способности творческого использования знаний в жизни.

Необходимо создание условий включения непосредственного опыта ученика в обучение, расширение этого опыта в разнообразных контекстах, стимулирующих создание личностных смыслов учениками.

### **1.3. Виды занятий по развитию осмысленного познания**

Важными видами занятий по обучению учащихся осознанному познанию являются исследовательское обучение и творческое обучение.

Характерными чертами занятий исследовательского и творческого характера являются:

– Столкновение учащихся с новыми явлениями, представлениями, идеями в лабораторных опытах и практических занятиях, прежде чем они будут изложены и изучены на уроке

– В лабораторных опытах и практических занятиях предоставление возможности самостоятельно планировать свое исследование изучаемого явления, определять его аспекты, предполагать возможные результаты

– Каждый учащийся самостоятельно изучает, описывает и интерпретирует те сведения и наблюдения, которые он наравне со всеми получает в ходе учебного исследования

– Учащиеся подвергают сомнению принятые представления, включаются в поиск альтернативных интерпретаций, которые они самостоятельно формулируют, обосновывают и выражают в ясной форме.

Все перечисленные рекомендации предполагают два важных условия: личностная включенность ученика в творчество, которая возможна лишь при соответствующей включенности учителя.

#### **1.4. Как исследовательские и творческие занятия способствуют самоопределению?**

Современный человек находится в условиях, когда не существует готового образца и человек сам должен искать себе пути решения и выбирать образ действия и мышлению. В этих случаях проявляется способность личности к самоопределению. Обучение школьников осознанному мышлению, построению осознанных знаний в ходе творческих и исследовательских занятий может формировать ценности поиска нового осмысленного знания на основе творческого и научного мышления, проявления ответственности, личной инициативы и творчества в реальных жизненных ситуациях.

#### **1.5. Как конструировать занятия на осмысленное познание?**

Исследовательская и творческая деятельность учащихся имеет целью развитие творческого мышления и исследовательских умений. В современной культуре творческое мышление представляет собой одну из признанных ценностей мышления учащихся.

Признаками творческого мышления является результат, достигаемый в результате творческой или учебно-исследовательской деятельности как внутреннего характера (принятие решения, построение и формулировка вывода, построение гипотезы...), так и внешнего (создание картины, подготовка плана проведения эксперимента, подготовка реферата...).

### **Последовательность обобщенных шагов исследовательского обучения:**

1. Постановка проблемы, поиск ее формулировки с разных точек зрения
2. Поиск фактов для лучшего понимания проблемы, возможностей ее решения
3. Поиск идей одновременно с активизацией сферы бессознательного и подсознания, оценка идей откладывается до тех пор, пока они не высказаны и не сформулированы учащимися
4. Поиск решения, при котором высказанные идеи подвергаются анализу, оценке, а для воплощения и разработки выбирается лучшая из них
5. Поиск признания найденного решения окружающими.

В перечне этих шагов заложены важные представления о природе творческой деятельности и путях ее стимулирования в обучении.

### **Способы создания особой, побуждающей к творчеству, обстановки обучения:**

- Устранение внутренних препятствий творчества (боязнь сделать ошибку, неуверенность в своих силах)
- Уделять внимание работе подсознания при нахождении решения проблем
- Воздерживаться от оценок, что будет способствовать расширению потока идей по решению проблемы
- Давать возможность учащимся освоить необходимые умения и навыки для реализации творческой деятельности
- Поддерживать живость воображения
- Развивать восприимчивость, повышать чувствительность, широту и насыщенность восприятия окружающего мира
- Расширять фонд знаний
- Помогать учащимся видеть смысл, общую направленность их творческой деятельности, видеть в этом развитие собственных возможностей решать творческие задачи. Без этого все занятия, стимулирующие творческую деятельность, будут рассматриваться лишь как развлечение

Важным условием реализации творческого обучения является свободный обмен мнениями, идеями в обстановке живого обсуждения, творческой дискуссии.

## **1.6. Список полезных ресурсов**

1. Алейникова И. Интеллект будущего / И. Алейникова // Управление школой: изд. дом Первое сентября. - 2007. - № 1. - С. 25-27.
2. Ганькова Е. Г. Интеллектуальное развитие школьников // Дополнительное образование и воспитание. - 2010. - N 1. - С. 14-15.
3. Глазкова К.Р. Уроки-исследования: формирование творческой, критически мыслящей личности / К. Р. Глазкова, С. А. Живодрובה // Физика: изд. дом Первое сентября. - 2006. - № 24. - С. 29-31.
4. Денисова Т. С. Творческая работа как форма организации исследовательской деятельности учащихся // Биология в школе. - 2009. - N 9. - С. 45-50.
5. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике: обучение на основе исследования, игр, дискуссии. (Анализ зарубежного опыта).-Рига, НПЦ «Эксперимент»,1998.- 180с
6. Слободчиков В.И. Антропологический смысл исследовательской работы школьников / В. И. Слободчиков // Школьные технологии. - 2006. - № 3. - С. 14-18.
7. Справочное пособие по организации поисково-исследовательской деятельности учащихся образовательных учреждений / сост.: Н.В. Карпова, С.В. Кускова, Л.Е. Толкачева. - Псков: ПГПИ, 2001. - 46 с. - ISBN 5-87854-175-0.
8. Холодная М.А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума: учебное пособие для студентов вузов / М. А. Холодная ; М.А. Холодная. - 2-е изд. - СПб.: Питер, 2004. - 384 с.: ил. - ISBN 5-469-00128-8.

## **Раздел 2. Описание творческих и исследовательских занятий**

### **2.1. Эпоха Возрождения — неиссякаемый источник вдохновения**

**Раздел: урочная деятельность, класс 8**

**Предметы: История и обществознание. Музыка и Мировая художественная культура.**

**Цели урока:**

**Образовательные:**

– сформировать представление об эпохе Возрождения, создавшей новую культуру, главной ценностью которой был человек; дать учащимся общее представление о развитии культуры Возрождения в XV-XVI вв. в Италии;



– уяснить взаимозависимость культуры, социально-экономических и политических факторов;

– раскрыть особенности Возрождения как переходного периода от средневековой культуры к культуре нового времени;

– познакомить учащихся с биографиями и творчеством великих мастеров эпохи Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело;

– учить презентовать результаты своего творческого труда;

**Развивающие:**

– развивать творческие способности в поисково – исследовательских и индивидуальных видах учебной деятельности;

– развивать духовный мир, формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на произведения искусства;

– развивать общеучебные умения: работать в заданном темпе; работать в группах;

– развивать умения работать с таблицей, иллюстрациями и текстом учебника;

– формирование общекультурной компетенции учащихся средствами живописи, архитектуры и скульптуры;

**Воспитательные:**

– выработка устойчивой потребности общения с произведениями мировой художественной культуры и умение находить в них духовно–ценностные ориентиры;

– воспитывать уважение к творчеству великих деятелей культуры;

– воспитывать у школьников чувство прекрасного и нравственного идеала на примере произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело;

– показать взаимосвязь между знанием культурного наследия и становлением личности человека, важность этих знаний для формирования собственных взглядов на человека и мир.

Основные понятия: гуманизм, культура, античная культура, Ренессанс (Возрождение), идеал, Ренессанс, гуманизм, утопия, памфлет, трагедия, монет, месса, мадригал, капелла, лютия.

**Ожидаемые результаты:**

После этого урока учащиеся смогут:

– определять условия и состояние развития культуры в XV-XVI вв. в Италии на основе анализа домашних проектов;

– объяснять, почему эпоху Возрождения называют Ренессансом;

– называть особенности эпохи Возрождения;

– объяснять, что такое гуманизм, античная культура, Ренессанс (Возрождение), идеал;

- называть имена выдающихся деятелей эпохи Высокого Возрождения;
- распознавать и описывать выдающиеся шедевры эпохи Возрождения;
- презентовать результаты деятельности домашних групп (проекты);
- формулировать оценочные суждения, обосновывая и защищая свою точку зрения.

**Тип урока:** урок усвоения нового учебного материала

**Форма урока:** урок - проект

**Оборудование:** репродукции картин художников Великого Возрождения, мультимедийное оборудование, проекты учащихся, тестовые задания, «Древо знаний», карточки с основными понятиями по теме.

**Методы обучения:**

- работа в группах,
- выполнение разнообразных заданий,
- использование эмоциональных средств музыки и литературы.

**Межпредметные связи:** Музыка, Литература

**План урока:**

1. Общая характеристика эпохи Возрождения.
2. Этапы Возрождения: Раннее, Высокое, Северное.
3. Направления: наука, литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка.
4. Значение эпохи в мировой культуре.

**1. Вступительное слово учителя.**

Звучит музыка (сочинения для органа и трубы авторов XVII-XVIII веков). На её фоне учитель читает сонет У. Шекспира.

Уж если ты разлюбишь, – так теперь,  
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.  
Будь самой горькой из моих потерь,  
Но только не последней каплей горя!  
И если скорбь дано мне превозмочь,  
Не наноси удара из засады.  
Пусть бурная не разрешится ночь  
Дождливым утром – утром без отрады.  
Оставь меня, но не в последний миг,

Когда от мелких бед я ослабею,  
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,  
Что это горе всех невзгод больнее.  
Что нет невзгод, а есть одна беда –  
Твоей любви лишиться навсегда.

## **2. Постановка целей урока.**

Вы, наверно, узнали строки великого Уильяма Шекспира. Он был одним из тех, кто жил и творил в эпоху Возрождения. Он был одним из тех, чьё творчество до сих пор волнует людей всего мира. На двух уроках мы с вами вели разговор о достижениях европейской культуры эпохи Возрождения. Как это мало – два урока! Мало для того, чтобы по-настоящему прикоснуться к неповторимому миру культуры Возрождения, К сожалению, у нас нет возможности отправиться в Италию или посетить с экскурсией Лувр. Но у нас есть возможность прямо сейчас ещё раз коснуться мгновений эпохи, которая до сих пор по прошествии многих веков является неиссякаемым источником вдохновения для творческих людей. Поэтому урок так и будет называться: «Эпоха Возрождения – неиссякаемый источник вдохновения». Наша задача сегодня: повторить материал по теме «Эпоха Возрождения», вспомнить ярких представителей и достижения культуры этого периода европейской истории, а также ответить на вопросы, написанные на доске (см. далее). Работать вы будете в группах (по группам учащиеся рассажены до начала урока). Мне будут помогать ассистенты. Оцениваться ваша работа на уроке будет по результатам выполненных заданий. Обратите, пожалуйста, внимание, что сегодня звучит прекрасная музыка XVII-XVIII веков.

## **3. Работа в группах.**

(Класс разделён на группы. 4 группы и группа ассистентов учителя (2 чел.)).

Обратите внимание на доску. На ней написаны слова французского философа Сартра. По ходу выполнения заданий, я буду открывать высказывание по частям, и мы сможем узнать, что Сартр говорил о культуре.

КУЛЬТУРА – ДЕЛО РУК ЧЕЛОВЕКА, В НЕЙ ОН ИЩЕТ СВОЁ ОТРАЖЕНИЕ, В НЕЙ УЗНАЁТ СЕБЯ. (Сартр)

### **Задание 1. «Чистая доска»**

На доске вразбивку написаны понятия, слова, названия, имена, относящиеся к изученной теме. Задача учащихся: объяснить, какое отношение имеют написанные слова к изученной теме. После того, как учащиеся объясняют слово, оно убирается с доски. В результате задания доска должна остаться чистой. Учитель спрашивает учащихся по

поднятой руке. Каждый правильный ответ фиксируется ассистентами в оценочных листах (см. Приложение).

Например: Ренессанс, Древняя Греция, Древний Рим, человек, мадригалы, личность, человек, Италия

Молодцы! Вы вспомнили, что образцом для подражания деятели В. выбрали искусство античности. Именно культуру Древней Греции и Древнего Рима они считали своим источником вдохновения.

### **Задание 2. «Угадай героя»**

Учитель зачитывает для каждой группы характеристики исторических деятелей эпохи Возрождения. Задача учащихся: угадать, о ком идёт речь.

1. Польский астроном. Получил прекрасное образование, учился в Краковском университете и университетах Италии. Изучал живопись, математику, философию, греческий язык, астрономию, юридические науки, медицину. Написал книгу «О вращении небесных тел» (Н. Коперник)

2. Художник, скульптор, поэт... Человек, который смог сделать скульптуру высотой 5,5 метров (Микеланджело)

3. Писатель из Англии, который придумал остров, название которого переводится как «несуществующее место», где имущество и земля принадлежали всем, где не было войн, зависти... (Томас Мор)

4. Настоящий титан эпохи Возрождения. Его уникальная одарённость поражала современников. Мог одной рукой согнуть подкову. Всю жизнь мечтал сконструировать аппарат, на котором человек мог бы летать. На одной из его картин изображена женщина с очень загадочной улыбкой (Леонардо да Винчи)

### **Задание 3. «Оживи картину»**

Учащимся каждой группы предлагается (в конверте) название картины или скульптуры эпохи Возрождения. Задача: показать без слов, что изображено на картине. Все остальные должны отгадать автора и название произведения. Разрешается пользоваться цветными наклейками учебника.

1. «Джоконда» Леонардо да Винчи
2. Статуя «Давид» Микеланджело
3. «Возвращение блудного сына» Рембрандта
4. «Сикстинская мадонна» Рафаэля.



#### Задание 4. «Разгадай криптограмму»

Группам выдаётся криптограмма (или записана на закрытой доске), в которой зашифровано высказывание известного литератора Возрождения. Цифры в клеточках криптограммы соответствуют номерам букв в русском алфавите (алфавиты с номерами букв выдаются, см. Приложение). Нужно расшифровать фразу и вспомнить её автора.

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР, И ВСЕ МЫ В НЁМ – АКТЁРЫ (У.ШЕКСПИР)

3 6 19 30 14 10 18 - 20 6 1 20 18,

10 3 19 6 14 29 3 15 7 14 - 1 12 20 7 18 29.

#### Задание 5. «Верю-не верю»

У каждой группы имеются чистые листы. Это задание выполняется на одном из листов, на котором предварительно написано имя капитана. Учитель зачитывает фразы. Если учащиеся согласны, ставят плюс, если не согласны – минус. Задание выполняется письменно и сдаётся ассистентам.

1. Николай Коперник был сожжен на костре как еретик. (-)
  2. Эпоха Возрождения и эпоха Ренессанса – это одно и то же. (+)
  3. В романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» рассказывается о жизни двух великанов. (+)
  4. Записи Леонардо да Винчи можно прочитать только с помощью зеркала. (+)
  5. Родиной возрождения считается Италия. (+)
  6. Ни один из ученых эпохи В. не доказал, что Земля вращается вокруг Солнца и своей оси. (-)
  7. Уильям Шекспир создал картину «Мона Лиза». (-)
  8. Одним из самых известных произведений Шекспира является пьеса «Ромео и Мария». (-)
  9. Джордано Бруно – это ученый, открывший всемирный закон тяготения. (-)
  10. Лоренцо Великолепный – это музыкант эпохи Возрождения. (+)
- В результате учащиеся соединяют поставленные точки. Должна получиться пятёрка.

### **Задание 6. «Четвёртый лишний».**

Каждой группе предлагается в каждой строчке найти лишнюю фамилию и объяснить, почему она здесь лишняя.

1. Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рабле, Рафаэль
2. Сервантес, Бруно, Гарвей, Ньютон
3. Шекспир, Коперник, Туполев, Рембрандт

### **Задание 7. «Музей Возрождения»**

Учащимся предлагается придумать и описать, каким они видят музей Возрождения, какие экспонаты они там бы поместили.

#### **4. Работа с высказыванием.**

После выполнения каждого задания учитель постепенно открывает на доске высказывание Сартра.

- Как вы понимаете это высказывание? (обсуждение с классом)

#### **5. Подведение итогов.**

Каждая группа должна заполнить Лист опроса «Возрождение»

1. Дайте определение. Возрождение – это
2. Хронологические рамки эпохи Возрождения?
3. Родина Возрождения?
4. Характерные черты эпохи Возрождения (не менее 5).
5. Виды искусства, получившие развитие в эпоху Возрождения.
6. Почему эпоху Возрождения называют Ренессансом? Откуда пришло это слово?
7. В каких государствах Ренессанс нашёл распространение?
8. Гуманизм – это...
9. Почему родиной Возрождения стала именно Италия? (ответы учащихся)

Учащимся предлагается обсудить ответы на них в группах, а затем каждая группа озвучивает свой ответ. Высказываться могут все участники групп. В это время ассистенты подсчитывают результаты выполнения заданий группами и выявляют победителя.

- Нужно ли искусство Ренессанса современному человеку? Чем оно может быть нам интересно?

- Почему человек должен иметь представление о достижениях мировой культуры, культуры своей страны, культуры своего края?

Подведение итогов.

#### **6. Заключительное слово учителя.**

(Снова звучит музыка).

Учитель: Вот и подошло к концу наше маленькое путешествие в эпоху Возрождения. Сколько времени прошло с тех пор! Не одно столетие. А люди все равно восхищаются картинами Леонардо да Винчи и Рембрандта, трагедиями Шекспира и романами Рабле. Научные открытия Ньютона, Коперника, Галилея, Гарвея нашли применение и в современном мире. Школьники обращаются к произведениям мастеров Возрождения и на уроках истории, и на уроках литературы, и на уроках ИЗО. Значит, действительно, эпоха Возрождения – это неиссякаемый источник вдохновения, откуда можно снова и снова черпать силы и идеи для творчества. И закончить наш сегодняшний разговор я хотела бы словами самого Микеланджело:

«Творенье может пережить творца:  
Творец уйдёт, природой побеждённый,  
Однако образ, им запечатлённый  
Веками будет согреть сердца»

## **2. 2. Проблемные задания на уроках математики.**

### **«Готовь сани летом...»**

**Разделы: урочная деятельность**

**Предмет Математика, класс 5-6, 11**

Контрольно-измерительные материалы ЕГЭ по математике традиционно содержат задания, контролируемые навыки использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: выполнять арифметические действия над натуральными числами и дробями, делать прикидку и оценку, вычислять проценты, читать и понимать условие задачи, опираться на здравый смысл. Ежегодно не все выпускники школы справляются с решением таких задач.

В программе старшей школы, по сути, отсутствуют задания на применение полученных при изучении курса математики 5–6 классов, знаний и умений на бытовом уровне. Решение проблемы предупреждения и ликвидации этих пробелов в знаниях старшеклассников «подсказали» пятиклассники. При решении некоторых задач, я обращала внимание детей на то, что это типичная задача из ЕГЭ, и сетовала, что не очень успешно ее решают выпускники. Удивление детей по этому поводу переросло в вопрос: «Как им помочь?».

В результате совместного с детьми обсуждения, решили создать сборник задач «Подготовка к ЕГЭ по математике с 5-го класса «Готовь сани летом.....» и электронный

альбом-пособие к нему для 11-классников, содержащий задачи из Открытого банка заданий ЕГЭ с решением и иллюстрациями, созданными на уроках информатики. Идею поддержали и шестиклассники.

Составление и преобразование задач – один из методов обучения школьников решению задач. Ученики получили тексты задач практико-ориентированной направленности из Открытого банка ЕГЭ и **самостоятельно**, в соответствии со своим интересом и возможностями, выбрали задачу в качестве аналога. В рамках проекта учащимся предложено составление аналогичных задач, т.е. составление задач, имеющих одинаковую математическую структуру, без изменения связи между данными и искомым, но с изменением сюжета, составление обратных задач, подбор числовых данных, выбор способа решения, создание **авторских задач** на основе интересующего детей материала, создание иллюстраций к задачам, т.е. применение ранее усвоенных знаний в новой, нетипичной ситуации.

В 7 – 8 классах была продолжена работа по решению задач прикладного содержания и создан электронный альбом-пособие по решению «задач на выбор оптимального решения» из Открытого банка заданий ЕГЭ. При решении задач необходимо анализировать реальные числовые данные, осуществлять практические расчеты по формулам, пользоваться оценкой и прикидкой при практических расчетах, извлекать информацию, представленную в таблицах, на диаграммах, рисунках, решать прикладные задачи, в том числе социально-экономического и физического характера, на наибольшие и наименьшие значения, интерпретировать полученный результат с учетом предложенных ограничений.

В пособии задачи распределены по четырем категориям (разделам) - выбор из двух возможных вариантов, выбор из трех возможных вариантов, выбор из четырех возможных вариантов, расчеты по формулам. В каждом разделе группы задач объединены в блоки, названия которых условны и отражают тематику задачи. Каждый блок задач содержит задачи с решениями и задачи для самостоятельного решения с ответами. Количество задач в блоках различно, задачи, решение которых вызывало у учеников наибольшее затруднения, представлены более широко. Решения, приведенные к задачам, авторские. Ряд задач содержит решения нескольких авторов, отличающиеся ходом решения, пояснениями или принципиально другим подходом к решению. Для предупреждения «классических» ошибок – оставлены неверные решения с указанием ошибки.

Живой интерес, стремление узнать новое и помочь, способствовали вовлечению учеников в самостоятельную познавательную творческую деятельность, позволили связать учебный материал с собственным практическим опытом, повысили мотивацию к



изучению математики, закрепили соответствующий материал по темам для пошаговой подготовки к экзамену.

Электронные пособия опубликованы на сайте школы в разделе «Инновационная деятельность» и доступны учащимся.

Стремление помочь выпускникам 11 класса способствовало тому, что ученики 5 - 8 класса начали активную подготовку к экзамену в процессе составления и решения задач практического содержания по следующим темам:

**Сборник задач «Готовь сани летом.....». Подготовка к ЕГЭ по математике с 5-го класса:**

1. Задачи на действия с натуральными числами
2. Задачи на деление с остатком
3. Задачи на нахождение дроби от числа и нахождение числа по заданному значению дроби
4. Задачи на проценты
5. Задачи на среднее арифметическое
6. Комбинаторика



**Сборник «В 4 – задача на оптимальное решение». Пособие по решению задач группы В 4 (ЕГЭ математика):**

### **Выбор из двух возможных вариантов**

1. «Дешевая поездка для семьи»
2. «Пряжа»
3. «Фундамент»
4. «Оплата электроэнергии»

### **Выбор из трех возможных вариантов**

5. «Компьютер, сканер...», «Путеводители»
6. «Стоимость набора продуктов»
7. «Транспортировка груза»
8. «Интернет-провайдер»
9. «Заказ стекол»
10. «Аренда автомобиля»
11. «От дома до дачи»
12. «Из пункта А в пункт D»
13. «Телефонная компания»
14. «Поставщик»
15. «Тарифы на услуги такси»
16. «Обмен валюты»
17. «Банковский вклад»
18. «Скидки клиенту»
19. «Акция»
20. «Кредит»
21. «Скорость загрузки файла»
22. «Керамическая плитка»

### **Выбор из четырех возможных вариантов**

23. «Мебельный салон»

### **Расчеты по формулам**

Бывшие пятиклассники и шестиклассники, оканчивающие школу в 2018 и 2019 годах, с гордостью вспоминают проделанную работу, используют электронные пособия для воспроизведения в памяти приобретенных ранее знаний при подготовке к экзамену по математике.

Сборники можно посмотреть на сайте школы № 306 и по ссылке:

<http://sc306.narod.ru/OER.html>

## 2.3. Проблемное задание учащихся 8 – 9 классов

### «Кто для тебя современный герой?»

#### Разделы: внеурочная деятельность 8-9 класс

Человечеству всегда были нужны герои. На протяжении всей нашей истории можно наблюдать яркие тому примеры. В древние времена это были атлеты вроде Персея и Геракла. Сильные, мужественные и бесстрашные! Того требовало время, ведь условия жизни были непростыми. Но время шло, и вместе с ним сменялись и герои. Это верные и искусные рыцари, романтические и смелые мушкетеры. В начале 20го века статус героя присваивали бойцам армии СССР, и именно на их подвиги равнялась молодежь.

А что же сейчас? Какими героями может похвастаться 21 век? Кто является для тебя современным героем?

– Назови своего героя.

– Откуда ты узнал о нем?

– Почему он для тебя является героем?

– Хотел бы ты быть похожим на него?

(Ты можешь выбрать персонажа книги, фильма, или это может быть реальный человек).

Пример выполнения задания учащимися

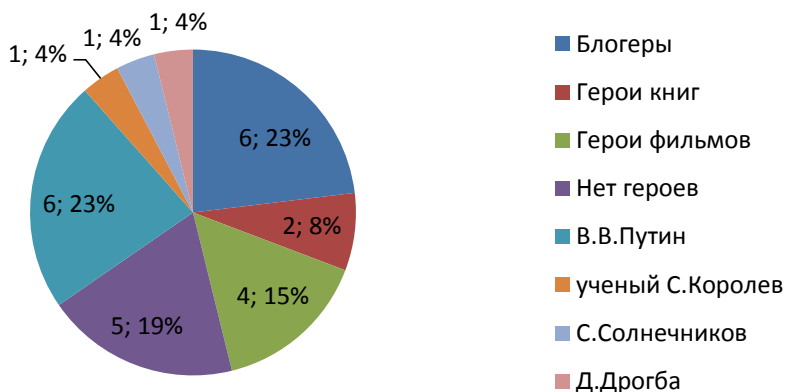
#### 8 класс

Нет героев – 5
Командир-майор Сергей Солнечников - 1
Супергерой Флэш – 1
В.В.Путин – 6
Футболист Дидья Дрогба – 1
Дин и Сэм Винчестеры («Сверхъестественное») - 1
Джон Сноу («Игра престолов») - 1
Ученый Сергей Королев - 1
Эношима Джунко (аниме Данганронпа) – 1
Видеоблогер, борец за ЗОЖ Лев Лазутин – 3
Видеоблогер Дмитрий Лендстоп - 1
Стендап-комик, блогер Юрий Хованский – 1

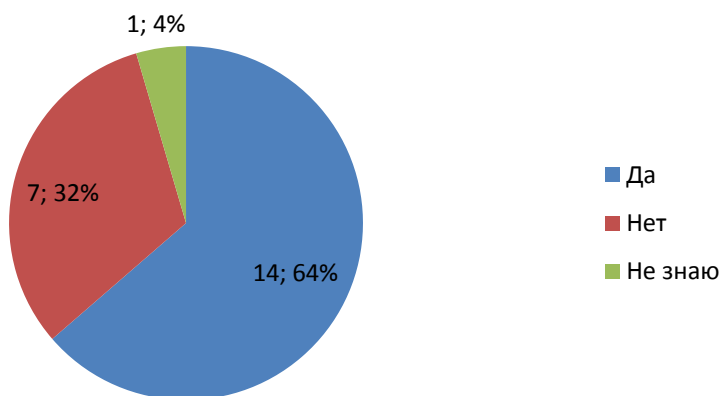
Грегуар («35 кило надежды») – 1

Главный герой книги «Горячий снег» - 1

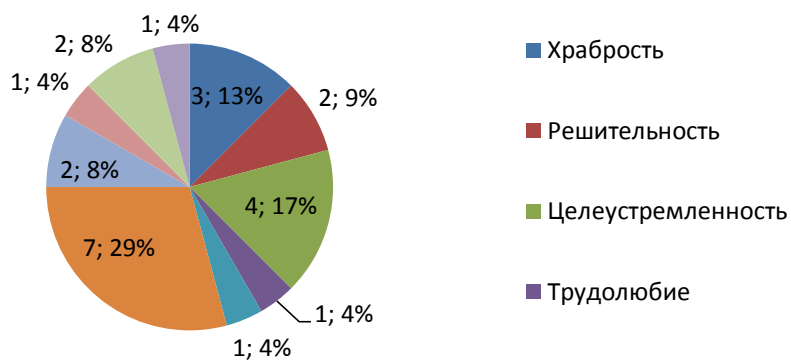
### Кто для тебя современный герой?



### Хотел бы ты быть похожим на него?

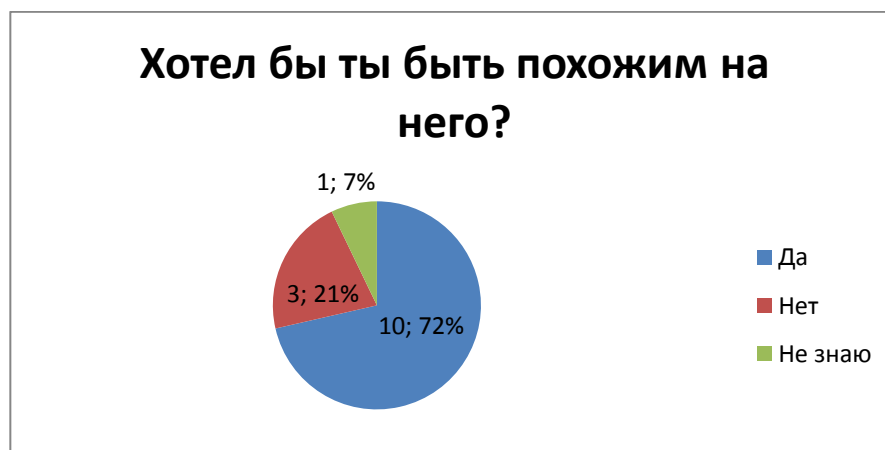


### Какие качества ценятся современными детьми?



## 9 класс

Корейский репер Мин Юнги - 1
Ученые - 1
Пожарные - 1
Врачи - 2
Кэсси (книга «5 волна») -1
Тот, кто защищает и спасает людей - 1
Алиса (книга «Алиса в стране чудес») - 1
Денис Черышев (футболист) - 1
Человек-паук - 1
Ветераны ВОВ - 2
Военные - 1
В.В.Путин – 1





#### **Вывод**

Много детей на вопрос «Хотел бы ты быть похожим на него?» ответили, нет. Я думаю, что они, скорее всего, не поняли вопрос, потому что большая часть ответов была построена так «я не хочу быть похожим на него, так как у него сложная работа». Вопрос ставился не на то, хотел бы ты прожить жизнь такую как он, а хотел бы ты обладать такими же качествами. Или еще один распространенный ответ «не хочу быть похожим, потому что это трудно и сложно», т.е. ребенок считает этого человека героем, но сам так не станет делать ни за что, просто потому что это трудно.

Очень много детей ответило, что у них нет героев, и лишь только один обосновал, почему же все-таки он не задумывался над этим вопросом.

Сложилось впечатление по некоторым работам, что они написаны или одним человеком, или списаны с кого-то одного.

Дети не понимают разницы между двумя понятиями «герой» и «кумир».

В целом, большая часть детей признает общечеловеческие ценности, что не может не радовать.

#### **Дальнейшая работа**

После проведения занятия может быть проведена дискуссия по развитию ценностей учащихся 8-9 классов.

#### **План урока - дискуссии «Какой он современный герой?»**

**Цель:** сформировать у школьников 8-9 классов представление об образе настоящего человека современного общества.

#### **Задачи:**

- разграничить понятия «герой» - «кумир»;
- составить портрет современного героя.

### **Ход урока:**

1. Рассказать детям, что такое дискуссия, познакомить с правилами ведения дискуссии.
2. Совместная постановка проблемы. *Есть ли герои в наше время? Какой он современный герой?*
3. Обратиться к словарю и разграничить два понятия: «герой» и «кумир».
4. Вместе с детьми назвать героев прошлого века и обсудить их.
5. Индивидуальное выступление каждого ребенка: Ученики по очереди выходят к доске, рассказывают о своём герое, затем вывешивают сообщение о герое с его фотографией на магнитную доску.
6. Проведение обратной связи с детьми. Анкета.
  - Узнал ли ты что-то новое для себя?
  - Являются ли для тебя героями те личности и персонажи, о которых рассказывали твои одноклассники?
  - Изменилось ли твое понимание о том, какой же все-таки современный герой?
7. Заключение
8. Домашнее задание: в городе появилась улица, но у нее нет название. В честь кого можно назвать улицу? Почему?

## **2.4. Тематические занятия в лаборатории физических опытов в Планетарии**

### **«Погружение в мир физики» для учащихся 10 – 11 классов**



**Раздел: внеурочная деятельность**

**Предмет: Физика, класс 10-11**

**Ценности, на развитие которые направлена данная форма:** ценности познания, исследования и открытия нового

**Особенности современных детей данного возраста** (современные школьники общаются и взаимодействуют в открытой информационной среде, поэтому для них принципиально важно расширение образовательного пространства школы, выход в музейное пространство с реальными объектами для изучения, демонстрация связи теории и эксперимента)

**Тип создаваемой ситуации поддержки** (ситуация-проблема)

**Цель активности детей:** ознакомление учащихся с проявлением законов физики на основе эксперимента, проводимого самими учащимися под руководством сотрудника лаборатории;

**Ожидаемый результат:** познавательный интерес к физике и поисковой деятельности, развитие потребности в познании и объяснении явлений жизни на основе физики

**Способы оценивания:**

Эффективность данной формы в развитии ценностей учащихся оценивается посредством написания учащимися эссе на тему «Мои уроки физики в музее».

**Критерии оценки:** расширение представлений о роли физики в объяснении явлений жизни (когнитивный); удовлетворенность от участия в занятиях (эмоциональный); желание продолжать участвовать в подобных видах деятельности (поведенческий).

**Этапы деятельности:**

Тематические занятия в музее осуществляются в форме музейных уроков. Учащиеся перед занятием в лаборатории повторяют материал по данной теме, участвуют в занятии, записывают и анализируют полученную информацию. В конце каждого занятия учащимся выдаются задачи для самостоятельного решения. После их выполнения происходит обсуждение результатов и выставляется оценка по результатам итогового тестирования. В течение года проводится 6 учебных занятий по основным темам курса физики.

**Темы занятий:**

1. Кинематика, статика.
2. Законы сохранения.
3. Физика жидкости и газа.
4. Электричество.
5. Магнетизм и электромагнитная индукция.
6. Оптика геометрическая и волновая.

В ходе занятия используются следующие методы обучения: рассказ-описание с демонстрацией эксперимента, эвристическая беседа, которая помогает увидеть проблему



и выстроить план ее решения, а также самостоятельная работа учащихся по специально разработанным заданиям. Учащимся не столько сообщают новые знания, сколько направляют их познавательную деятельность, формируют их личностные эмоционально-целостные ориентиры. В процессе работы развиваются когнитивные способности (с использованием метода эвристического наблюдения, метода гипотез, метода ошибок и метода прогнозирования), креативные способности (мозговой штурм, метод от «противного») и организационно-деятельностные способности (метод эвристического исследования, метод самоорганизации обучения, метод рецензий).

Данная работа с учащимися является продолжением тематической музейной деятельности. В 2014-2015 учебном году учащиеся этого класса в течение учебного года были активными участниками проекта «Уроки физики в музее», которые проводились в музее связи имени А.С. Попова.



#### Занятие по теме: Законы сохранения



## 2.5. Уроки – эксперименты по математике и литературе

**Раздел:** урочная деятельность

**Предметы:** Математика, Литература, класс 5 - 8 классы

**Ценности, на развитие которые направлена данная форма:** ценности познания, ценность сотрудничества учителя и ученика, открытия нового

**Особенности современных детей данного возраста** (для современных школьников важно не только общение со сверстниками, но и установление отношений партнерства и сотрудничества с другими взрослыми, в частности с учителями. Учителя могут выступать в качестве социальных моделей образованного человека, готового к постоянному развитию и саморазвитию)

**Тип создаваемой ситуации поддержки** (ситуация работы с культурным текстом и опытом самого учащегося)

**Цель активности детей:** освоение предметного содержания в условиях нового контекста обучения, где учитель выступает в другой предметной роли.

**Ожидаемый результат:** познавательный интерес к предмету, развитие потребности в сотрудничестве с учителем.

**Способы оценивания:**

Эффективность данной формы в развитии ценностей учащихся оценивается посредством написания отзыва о проведенном учителем уроке.

**Критерии оценки:** расширение представлений в области изучаемого предмета (когнитивный); удовлетворенность от участия в уроках (эмоциональный); желание продолжать участвовать в подобных видах деятельности (поведенческий).

**Этапы деятельности:**

Учителя – предметники проводят уроки по литературе – учитель математики, по математике – учитель литературы. Темы уроков выбираются в соответствии с тематическим планированием. Учителя – предметники помогают друг другу в подготовке урока. Уроки завешаются рефлексией учащихся.

*Познание начинается с удивления.*

Аристотель

Ценность – это...?

Современному взрослому человеку, живущему в информационном пространстве, порой очень сложно понять самого себя, найти свой путь в жизни, составить своё представление о том, «что такое хорошо и что такое плохо». А современному школьнику,

который совсем немного знает об окружающем мире и о себе, сделать это ещё труднее. И чем быстрее у него получится приблизиться к познанию и осознанию, тем лучше, ведь первый серьёзный шаг учащиеся должны сделать уже в 9 классе – выбрать экзамены и успешно сдать их. А как этого добиться, если все годы, проведённые в школе, были механическим «отбыванием повинности». Чтобы этого не случилось, на помощь школьнику должно прийти осмысленное познание, которое, будучи сформированным, не позволит оступиться, поддержит и подскажет правильный путь.

Ценность – это то, что будет мотивировать; то, что заставит добиваться цели; то, что поможет не сбиться с пути. Поэтому ценности, на формирование которых направлен наш эксперимент, следующие: 1) ценность «Я» как личность; 2) ценность осмысленного познания.

Суть эксперимента, реализованного в 2016-2017 учебном году, проста: учитель математики проводил уроки литературы, а учитель русского языка и литературы – уроки математики.

В эксперименте было задействовано 3 класса: 5 А, 6 А и 8 А.

В основе нашей идеи лежало желание создать для учителя и учащихся нестандартную ситуацию, в которой каждый из участников смог бы раскрыться по-новому. А в процессе подготовки к урокам мы поняли, что такая форма работы наиболее ярко сможет продемонстрировать учащимся, что склонность к какой-либо области знания не исключает необходимости расширять свой кругозор и формировать общую картину мира.

Созданная нами нестандартная ситуация заставляет ребёнка искать вариативные модели поведения, учиться реагировать на происходящее не по привычному шаблону, а действовать «здесь» и «сейчас».

Учителю же подобная ситуация позволяет проверить наработанные педагогические навыки, увидеть накапливающиеся штампы, а также может послужить стимулом к профессиональному развитию.

Основные цели нашего эксперимента – воспитательные, но так как он (эксперимент) проходил в формате урока, то также присутствовал и образовательный компонент: благодаря неожиданным приёмам работы и новым формам подачи информации, усвоение материала оказалось более высоким.

После проведённой серии уроков учащимся было предложено написать небольшие отзывы, благодаря которым можно сделать вывод, что эксперимент удался. А тем, кто решится его повторить, хотелось бы напомнить слова братьев Стругацких: *«Среди них никто точно не знал, что такое счастье и в чём именно смысл жизни. И они приняли*

рабочую гипотезу, что счастье в непрерывном познании неизвестного и смысл жизни в том же».

## План урока по литературе в 6 классе

### «Мифы Древней Греции»

Проводит учитель математики.

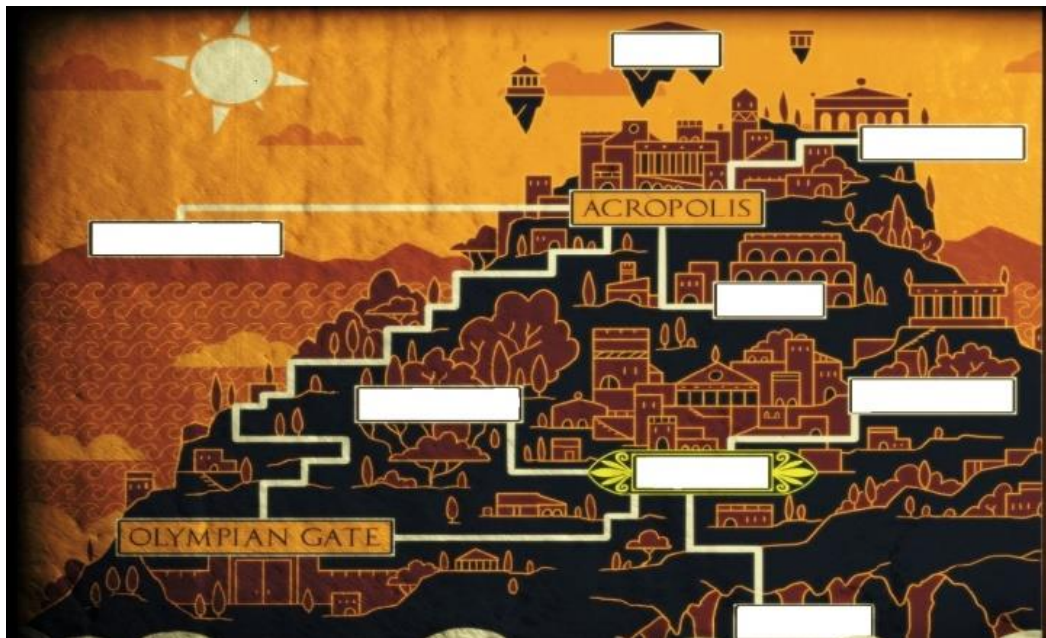
Играет «Carmina Burana». Презентация. Заходит учитель и читает «Сотворение мира» из «Мифов Древней Греции» Н.А. Куна. Дети настраиваются на работу. Определение темы.



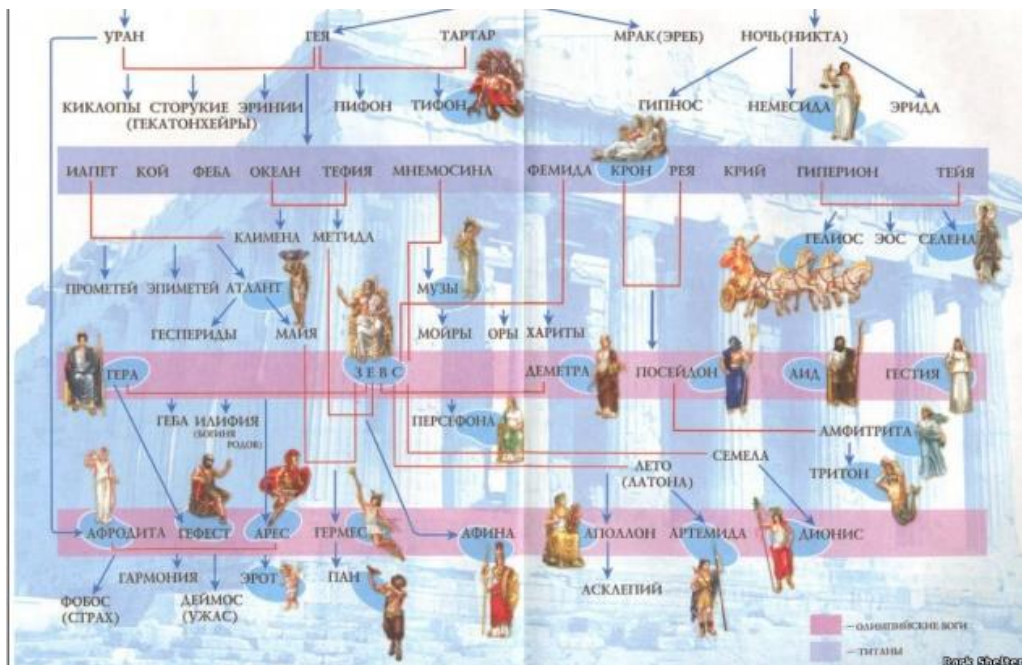
1. Заполнение сравнительной таблицы понятий миф и сказка.

Характеристики	Миф	Сказка
1. Происхождение и авторство		
2. Правда или вымысел		
3. Персонажи		
4. Место действия		
5. Восприятие жанра людьми, значимость		

2. Дети вспоминают главных Древне-Греческих богов. У каждого ребенка в раздаточном материале есть рисунок Олимпа. Ученики называют богов и то, за что они отвечали. Располагают богов на Олимпе.



3. Каждый ученик получает генеалогическое древо богов Древней Греции. Сравнение результатов обсуждения с этим деревом. Называют богов, которых не вспомнили или тех, которые были неизвестны.



4. Небольшая проверочная работа: расставить подвиги Геракла в хронологическом порядке.

5. Окончание занятия. Рефлексия. Задание: подготовится к обсуждению подвигов Геракла.

## План урока по литературе в 8 классе

### «Василий Теркин».

Проводит учитель математики.

**Организация пространства:** парты стоят по периметру класса, освобождая пространство в центре. Дети сидят «вокруг» образовавшегося пространства.

1. Начало: играет тальянка-жалейка. Заходит учитель в военной форме образца 43-го года. Читает отрывок «Нет ребята, я не гордый...».
2. Презентация. Биография автора. Связь автора с главным героем.



3. Обсуждение композиции произведения. Дети получают распечатанное оглавление. Каждый должен разбить его на три части и объяснить свой выбор.
4. «Свободный сюжет» - почему?
5. Почему герой не мог выжить. Стихи Твардовского. Продолжение «Теркин на том свете».
6. Рефлексия.

## План урока по математике в 5 классе

### «Подготовка к всероссийской проверочной работе».

Проводит учитель русского языка и литературы.

**Начало:** легенда. Детям предлагается игровая ситуация. Учитель выступает в роли посла верховного правительства с поручением к смелым и умным гражданам. Класс

разбивается на пары-команды звездолетов и отправляется в путешествие по математической галактике.

1. Темы разбиты на блоки - планеты. Планеты № 1 – Планета текстовых задач. Работа с текстом: понимание смысла, ключевые слова, необходимые данные. Разбирается несколько вариантов решения одной задачи. Какой рациональнее и почему.



2. Планета № 2 – Нецелочисленная планета. При решении задач с дробями обязательно просить проговаривать правила и алгоритмы («законы из нецелочисленного кодекса»)

3. Планета № 3 – Планета мер, цен и весов. Работа с единицами измерения.

4. Планета № 4 – планета Улитки. Ученикам предлагается одна задача №14 про улитку в колодце.

5. Окончание: возвращение из путешествия. Рефлексия.

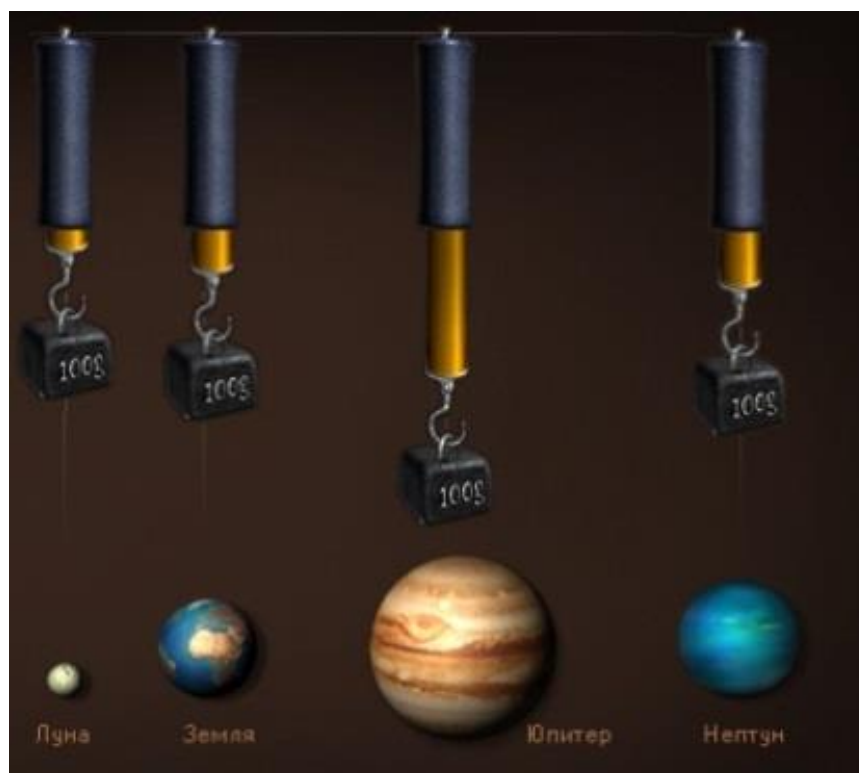
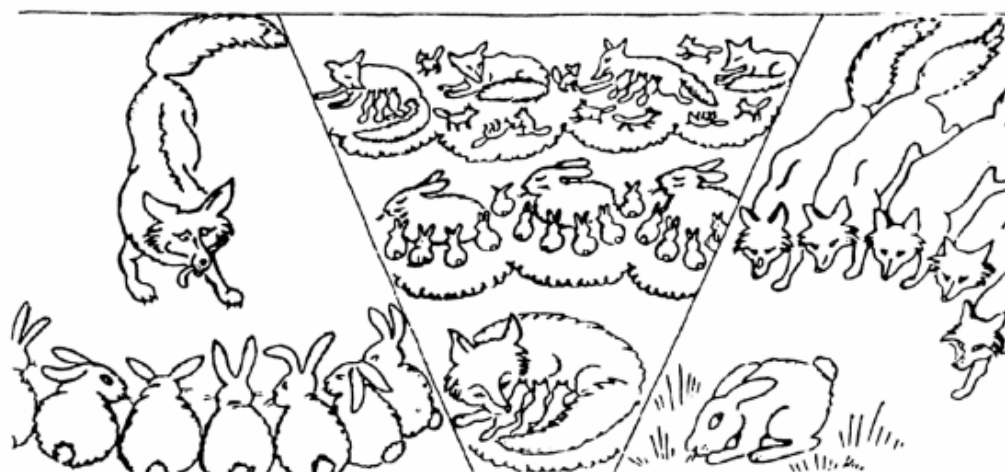
### План урока по алгебре в 7 классе

#### «Понятие функции. Квадратичная функция».

Проводит учитель русского языка и литературы.

**Начало:** Проблемная ситуация: на экране несколько картинок. Ученики обсуждают, что на них изображено и что их объединяет. Определяют тему.





1. Актуализация пройденного материала. Определение функции, терминология, способы задания, декартова система координат.
2. Введение понятия квадратичной функции. Предлагается исследовать квадратичную зависимость элементов двух множеств. Какие особенности у такой функции.
3. Решение упражнений.
4. Построение графика стандартной параболы. Обсуждение особенностей такой кривой.
5. Окончание. Рефлексия.



## **2.6. Квест - экскурсии «По местам героев» Федора Михайловича Достоевского на немецком языке.**

**Раздел:** внеурочная деятельность

**Предметы:** литература, немецкий язык 10 класс

**Ценности, на развитие которые направлена данная форма.** Ценности самовыражения, осознания себя как члена группы, ценности общения

**Особенности современных детей данного возраста чего хотят дети** (у современных детей недостаточна языковая практика для организации межкультурного взаимодействия, недостаточен опыт включения в диалог культур посредством активной речевой деятельности)

**Тип создаваемой ситуации поддержки** (ситуация-проба)

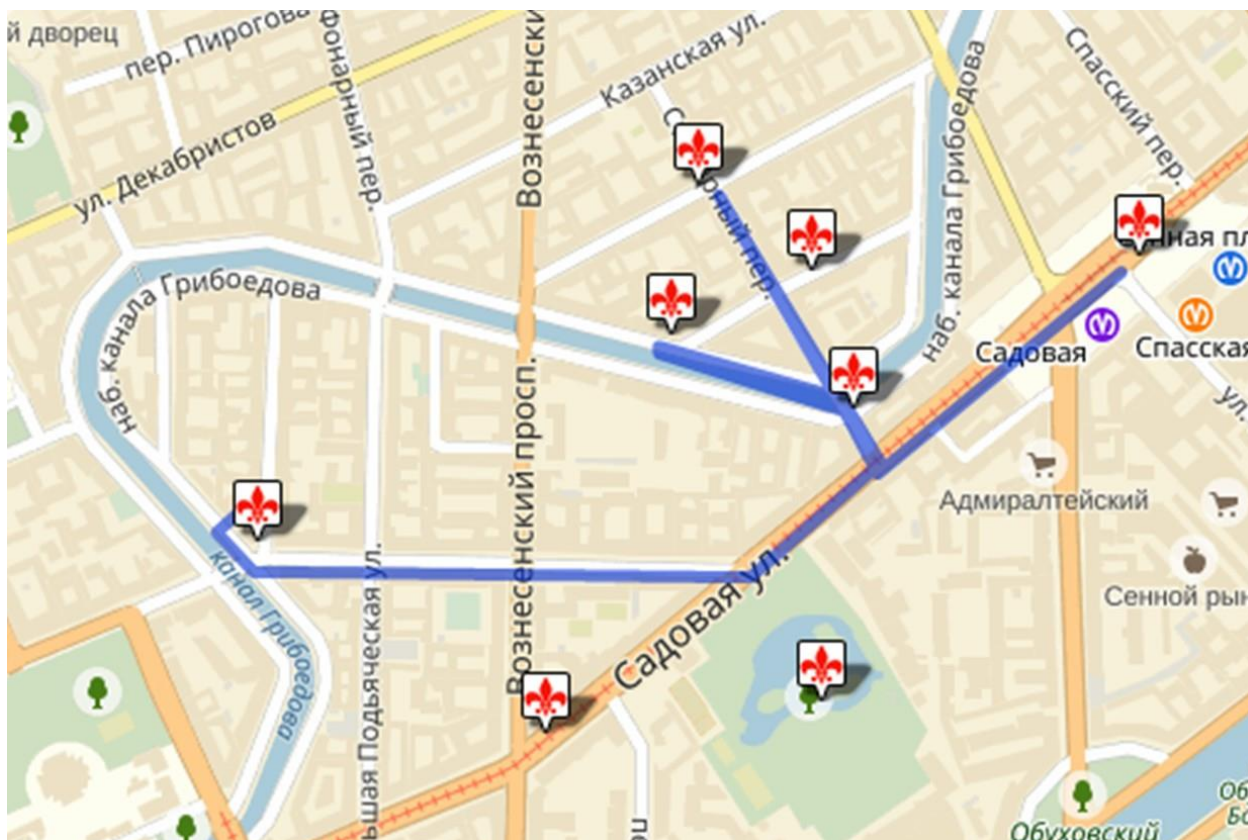
**Цель активности детей** включение в активную устную практику общения на немецком языке

**Ожидаемый результат (продукты, личные качества)** творческие способности, овладение речью как средством межкультурного взаимодействия.

**Способы оценивания.** Эффективность данной формы в развитии ценностей учащихся выявляется в ходе выполнения творческих заданий учащимися.

**Этапы деятельности (свободна форма).**

Учащимися 10 класса разработан был маршрут квест - экскурсии по местам «По местам героев» Федора Михайловича Достоевского на немецком языке. Это экскурсия без традиционных гидов, комбинация экскурсии и квеста, в процессе прохождения которой исторические реалии и новеллы о людях, создававших биографию Санкт-Петербурга, чередуются с увлекательными загадками и головоломками. Квест – экскурсия «По местам героев» способствует возникновению чувства азарта у учащихся, отправляя участников – в прошлое, в выдуманный мир книги. Город предстает то хорошо узнаваемым, как на туристических открытках, то пойманным в неожиданном ракурсе, учащиеся познают город, знакомясь с новыми фактами его биографии.



**I этап.** Внутри группы учащиеся распределили обязанности: кто-то оформил презентацию, занимался поиском необходимой информации, кто-то придумал загадки, кто-то определил последовательность предложенных заданий, кто-то искал слова в словаре. По окончании работы группа представила свою разработку маршрута квест - экскурсии и защитила его на немецком языке.

**II этап.** В ходе квест - экскурсии учащиеся познакомились с памятными местами, связанными с жизнью и с литературным творчеством Достоевского, главным образом с произведением «Преступление и наказание», которое помогло увидеть и понять социальный облик Петербурга – города, ставшего одним из главных героев его книги, посредством наблюдения, общения с другими субъектами и решения логических задач под руководством экскурсовода. Активные этапы позволили совместно пережить эмоциональные всплески, что психологически сблизило участников квест - экскурсии. Игровые задания вызвали массу позитивных эмоций и радостных воспоминаний, способствующих развитию коммуникации учеников.



Одна из особенностей творчества Достоевского - необычайно точная топографическая привязка его романа. Писатель мысленно расселял героев по конкретным зданиям, отправлял их в бесконечные блуждания по вполне определенным, реально существующим улицам. Ученики нашли точные петербургские адреса Достоевского, познакомились с описанием домов и квартир, связанных с его именем, узнали, где «жили» герои романа «Преступление и наказание», каким входил в их сознание столичный город Петербург и как воспринимал его писатель-защитник «униженных и оскорбленных». Совершая экскурсию по местам романа «Преступление и наказание», учащиеся лучше узнали историю России, а также смогли понять тот далекий

и незнакомый нам город - Петербург Достоевского.

Место установки памятника:

бульвар Большой Московской улицы

около церкви Владимирской иконы Божией Матери рядом с домом на углу Кузнечного переулка и Ямской (Достоевского) улицы: именно здесь Достоевский окончил свои дни.

Бронзовая фигура Достоевского высотой 2 м изображена сидящей, в напряжении работы над своим произведением. Взгляд писателя обращён к церкви Владимирской Божией матери.





Автор памятника - Любовь Михайловна Холина - создала эскиз гранитного памятника Достоевскому ещё в 1956 г. Изменения в проект были внесены в 1993-1994 гг. с участием сына и внука Л. М. Холиной: художника Петра Александровича и скульптора Павла Петровича Игнатъевых.



Разработанный эскиз скульптуры Достоевского был отлит в бронзе.

Квест привлек всех учащихся до одного в образовательную деятельность, способствовал развитию сотрудничества, взаимопомощи, кругозора, поддержал творческую активность учащихся, проявляющих интерес к изучению родного города Санкт-Петербурга